

**Семинар-практикум «Устное народное
творчество как средство приобщения
дошкольников к русской народной культуре».**

Воспитатель: Савченко Т.А.

ВВЕДЕНИЕ

“Как нет человека без самолюбия,
так нет человека без любви к отечеству,
и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...”
К.Д.Ушинский

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, педагогам, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, до умения рассказывать детям сказки и предания своего народа. Именно поэтому наши интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей нашей с вами деятельности вижу обогащение детей знаниями о национальной культуре.

А поскольку все это возможно только посредством яркой и образной речи, то тема нашего семинара выбрана неслучайно: “Устное народное творчество как средство приобщения дошкольников к русской народной культуре”.

Цель: Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности.

Задачи:

1. Создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры через устное народное творчество.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию, творческие способности дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях на произведения русского народного творчества.
3. Создать разнообразную речевую среду соответственно возрасту. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, выразительности интонации и фонематического слуха.

4. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
5. Использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
6. Привлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс через приобщение к устному народному творчеству, знакомство с календарными праздниками их обычаями и традициям.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

Устное народное творчество – это коллективное художественное творчество русского народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Образовательный процесс организуется на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования “Детство” под редакцией Бабаевой и Гогоберидзе; руководствуюсь ФГОС дошкольного образования, на основе рекомендаций, изложенными в программе “Приобщение детей к истокам русской народной культуры” (О.Л. Князева, М.Д. Маханева), которая наиболее полно раскрывает цели, задачи и методические приемы этнокультурного воспитания дошкольников.

Через устное народное творчество у ребенка формируется потребность в художественном слове. Поэтому не случайно, важным моментом в воспитательной работе становится широкое знакомство детей с различными видами фольклорного творчества.

Давайте вместе вспомним виды фольклорного творчества.

Знакомство с народным творчеством для малышей начинается с **колыбельных песенок**. Монотонная колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивает, убаюкивает, - что очень важно для физического развития, - одновременно способствует накоплению у него чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка. В детском саду этот жанр устного творчества практически не используется, так как больше предназначен для матерей. *(Примеры.)*

В детском саду мы начинаем использовать такой вид устного народного творчества, как **потешки**.

Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить, учит движению. Потешки можно использовать во всех режимных процессах и во всех возрастных группах. В более старшем возрасте 4-6 лет используются потешки, как пальчиковые игры. *(Примеры.)*

Сказки. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа, свободолюбие, настойчивость, упорство достижения цели. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность. Сказки используются во всех возрастных группах.

Для реализации задачи по **развитию эмоциональной отзывчивости на произведения устного народного творчества** предложить детям поиграть в сказку, пережить все приключения сказочных героев, помочь найти выход из трудной ситуации. Волки, медведи в сказке олицетворяют трудности, которые надо преодолеть. В сказке герой всегда выходит победителем из трудной ситуации. Учу детей быть такими же смелыми, решительными, находчивыми. Сказка помогает реализовать свои мечты и желания. Через

оценку взаимоотношений героев сказки нужно подводить детей к пониманию противоречий в окружающем мире, ставить перед необходимостью выбора, потребностью решать противоречия, возникающие в жизни. Благодаря сказкам у ребенка развивается способность сострадать, сочувствовать, сопереживать, радоваться чужим удачам. Как отмечал В.А. Сухомлинский, *"сказка - это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы ребенка, его ум, чувства, воображение, волю. Оно начинается уже в рассказывании, высший этап - инсценирование"*.

Считалки - это истории придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Чаще всего считалки используется при проведении подвижных игр на свежем воздухе. *(Примеры.)*

Пословицы и поговорки. В более, старшем возрасте 4-5 лет используем в своей работе пословицы и поговорки. Их называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Пословицу можно использовать во всех процессах воспитательной работы. Например : Одеваемся на прогулку, медлительному ребенку говорим: «Семеро одного не ждут». Замечаем на занятиях по аппликации не аккуратность, спешку в работе, говорим: «Поспешишь - людей насмешит». На прогулке во время трудовой деятельности, дети отказываются выполнять работу, можно применить такую пословицу: «Труд человека кормит, а лень портит». «Одна пчела много меду не натаскает». Во время наблюдений, при составлении календаря погоды можно использовать различные пословицы.

Народные загадки – важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка. Загадки – полезное упражнение для детского ума. Загадки требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность, память. *(Примеры.)*

Скороговорка, веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно – баловство, любимая игра в словотворчество. *(Примеры.)*

Заклички – обращения к природе, животным с просьбой. Заклички – это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, и переживаний. Заклички дают возможность ребёнку в поэтической форме выразить своё эмоциональное отношение к природе, развивают речь ребёнка, мышление, фантазию, развивают артикуляционный аппарат. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Можно использовать такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» *(Громко.)* Солнышко, появись! Красное, нарядись!

Народные игры являются традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. А первая народная игра – это игра «Прятки», в которую все дети играют и по сей день.

Ведущий: Назовите методы, способствующие приобщению детей к русской народной культуре. (Чтение, рассказывание сказок, потешек, художественное слово: загадки, пословицы, поговорки, приметы, пение колыбельных, народных песен.)

МЕТОДЫ:

- **наглядный метод** (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий);

-словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям с детьми среднего, старшего возраста, сочинение сказок);

-игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры). Детям нравится участвовать в литературных викторинах, "Вечерах общения" и "Уроках доброты". Речевые и музыкальные народные игры, танцы, попевки, песни находят отклик в душе каждого ребенка;

- практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

Воспитание – это творческий, целенаправленный процесс взаимодействия воспитателя и ребенка, который постоянно видоизменяется в зависимости от личности педагога и от личности воспитанника. Эффективность воспитательного процесса зависит от того, в какой среде он протекает. Лишь при создании доброжелательной атмосферы, раскрываются положительные черты воспитанников.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Как отмечал Д. С. Лихачев, "мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи: Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний". Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Решая задачу воспитания у дошкольников патриотизма, интереса к прошлому нашего народа. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

Поэтому нам, педагогам, необходимо продолжать знакомить дошкольников с русским народным фольклором, в системе планировать

элементы народного фольклора в свободную и непосредственную образовательную деятельность.

Ведущий: Давайте мы с вами разделимся на две команды. А поможет нам жеребьевка. Раздаются карточки со словами «роза», «мимоза». Воспитатели делятся на две группы.

Ведущий: - Как в любой игре, у нас есть правила. Вопросы будут задаваться по очереди каждой команде. За правильный ответ команда получает фишку.
- А сейчас хочу представить наше глубокоуважаемое жюри.
(Представление жюри)

1.Задание. Конкурс пословиц.

Воспитатель: Команды готовы? Ну, тогда, пожалуй, начинаем.
У меня к вам есть вопрос,
Кто пословиц знает воз?

Вот это и будет нашим первым конкурсом.

Я буду начинать пословицу, а вы должны закончить. Слушаем внимательно.
И так первая пословица для команды. *(поочерёдно каждой команде)*

1. Волков бояться – (в лес не ходить).
2. Всякое дело – (мастера боится).
3. Делу время – (потехе час).
4. За двумя зайцами погонишься – (ни одного не поймаешь).
5. Не хвались началом – (хвались концом).
6. У ленивого Федорки – (всегда отговорки).
7. Человек без друзей – (что дерево без корней).
8. Семь раз отмерь – (один раз отрежь).
9. Ленишься да гулять – (добра не видать).
10. Без труда – (не вытащишь и рыбку из пруда).

2 задание:

2 Задание: Игра «Собери пословицу» Составить пословицу по карточкам, которые разрезаны на слоги.)

- 1) ПОД ЛЕ ЖА ЧИЙ КА МЕ НЬ ВО ДА НЕ ТЕ ЧЁТ
- 2) КОН ЧИЛ ДЕ ЛО ГУ ЛЯЙ СМЕ ЛО
- 3) ЖАР КОС ТЕЙ НЕ ЛО МИТ
- 4) НЕ ВСЁ КО ТУ МАС ЛЕ НИ ЦА
- 5) ШИ ЛО В МЕШ КЕ НЕ УТА ИШЬ
- 6) НЕТ МИ ЛЕЕ ДРУЖ КА ЧЕМ РОД НАЯ МА ТУ ШКА
- 7) ДОБ РОЕ СЛО ВО И КОШ КЕ ПРИ ЯТ НО

Молодцы! Хорошо поработали.

3 задание «Сказки»

Ведущий: В этом конкурсе мы проверим, как вы знаете сказки. Я буду поочередно задавать командам вопросы. И так первый вопрос.

1. Сказочная героиня, владелица первого в мире летального аппарата (*Баба – Яга*)
2. Животное, в которое была заколдована Кощеем Бессмертным прекрасная девушка(*Лягушка*).
3. Имя сестры Бабы – Яги, хозяйки болот (*Кикимора*).
4. Где находится смерть Кощея? (*Дуб, сундук, заяц, утка, игла*).
5. От кого ушёл Колобок? (*От бабушки, бабушки, зайца, волка, медведя*).
6. Какая курочка снесла золотое яичко? (*Курочка Ряба*).
7. Кто из животных пострадал, ловя рыбу из проруби? (*Волк*).
8. В кого превратился Иванушка, испив водицы из лужи? (*козлёночка*).
9. Кто из героев русских народных сказок был хлебобулочным изделием? (*Колобок*.)
10. Какие русские народные сказки повествуют о проблеме отдельной жилплощади? (*«Теремок», «Лиса и Заяц»*.)
11. Какой вид энергии использовала Баба-Яга, летая в ступе? (*Нечистую силу*.)
12. Какая домашняя птица занималась изготовлением изделий из драгоценных металлов для своих хозяев? (*Курочка Ряба*.)

4 задание:

У сказочных героев и предметов есть двойные имена и названия. Я вам говорю начало имени, а вы вспоминаете окончание.

- Кощей... (*Бессмертный*)
- Елена... (*Прекрасная*)
- Василиса.... (*Прекрасная или Премудрая*)
- Сестрица... (*Аленушка*)
- Финист... (*Ясный сокол*)
- Иван.... (*Царевич или дурак*)
- Братец... (*Иванушка*)
- Змей(*Горыныч*)

- Крошечка... (*Хаврошечка*)
- Заяц... (*Хваста*)

Игра-эстафета: «Вытащи репку».

У стены за ограничительной линией в двух колоннах стоят участники игры.

В каждой команде – Дедка, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка и Мышка.

Напротив, команд на расстоянии десяти шагов стоят два стула, к их спинкам прикреплены нарисованные репки. По сигналу бегут Дедки, обегают каждый свою репку, берут за руку Бабку и бегут вдвоём, затем втроём и так далее.

Последними присоединяются Мышки. В конце игры вся колонна выстраивается за репкой. Выигрывает команда, которая первой прибежит к репке.

5 задание: Викторина «Заморочки из бочки»:

1. Образное, краткое изречение, легко определяющее какое-либо явление(**поговорка**),
2. Короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом моралью (**басня**).
3. Устное народное творчество, песня-сказание, основанные на реальных событиях(**былина**),
4. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование, фантастического, приключенческого или бытового характера (**сказка**),
5. Короткий, весёлый рассказ с остроумной концовкой на злободневную тему(**анекдот**),
6. Устное народное творчество, народная мудрость (фольклор),
7. Небольшое лирическое произведение, предназначенное для вокального исполнения (**песня**),
8. Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которое требует решения(**загадка**),
9. Краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл (**пословица**),
10. Краткая, из двух или трёх строчек, припевка в быстром темпе, часто сопровождающая приплясом (**частушка**).

6 задание «Объяснялки»

Нужно объяснить старинные слова, которые встречаются в русских **народных сказках и былинах**:

- светлица (светлая парадная комната в доме)
- горница (верхняя комната)
- портки (штаны)
- косоворотка (рубашка с косым воротом)
- рать (войско)
- чело (лоб)
- изгородь (ограда)
- перст (палец)
- око (глаз)
- уста (*рот, губы*).

Ведущий:

А закончить нашу встречу я предлагаю весёлыми частушками.

Говорят – частушки, вроде,

В наши дни уже не в моде?

Да и дело разве в моде,

Если любят их в народе?

Воспитатели исполняют частушки.